



**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ENSINO REMOTO MUNICIPAL - 2021**



**CARO(A) ALUNO(A),**

Esta é nossa 4ª semana de atividades online. Nosso intuito sempre foi de recebê-los com o maior **CARINHO** e **RESPEITO** do mundo. Talvez, estejamos enfrentando o maior desafio destes nossos encontros: o **CORONAVÍRUS**. Este é o momento de nos protegermos e nos ajudarmos. A nossa Rede de Ensino quer reforçar nosso carinho e nosso respeito por você, te protegendo e protegendo a sua **FAMÍLIA**. Por isso, nossos encontros serão virtuais. Pedimos que, neste momento, você e sua família se unam e não deixem de aprender **JUNTOS!**

O **CORONAVÍRUS** irá limitar nossos encontros presenciais, mas jamais interromperá nosso trabalho em função de sua **APRENDIZAGEM**, de seu crescimento e de sua família. Se cuidem!

E, para que continue sempre aprendendo, seguem atividades que precisam ser realizadas semanalmente.

Estas são as atividades da **4ª SEMANA (DE 22 A 26 DE FEVEREIRO)**. Para que possa realizá-las, damos algumas dicas:

- ➔ Procure um lugar aconchegante para realiza-las;
- ➔ Peça ajuda aos seus pais e/ou responsáveis (aproveitem para reforçar a união);
- ➔ Procure estabelecer contatos virtuais com seus professores para tirarem dúvidas (as Escolas estão se organizando para isso);
- ➔ Assim como precisa manter contato virtual com seus professores, você também precisa se lembrar de seus colegas de turma. Eles devem estar ansiosos pelo seu contato virtual!
- ➔ Utilize a internet para pesquisas responsáveis que te auxiliem na elaboração das tarefas diárias;
- ➔ Você está recebendo um material com 12 (doze) Disciplinas e 24 (vinte e quatro) tarefas. Tente realizá-las de segunda à sexta-feira, completando duas Disciplinas por dia para não ficar exausto ou exausta.

Por fim, torceremos para que este momento passe rápido e que possamos, novamente, nos abraçar e retornarmos a nossa rotina, matando esta saudade que já temos uns dos outros. Mas, por enquanto, um grande abraço virtual e boa tarefa!

**FAÇA EM SEU CADERNO! AJUDE NOSSO PLANETA NÃO IMPRIMINDO!**

**PROTEJA-SE EVITANDO DESLOCAMENTO PARA IMPRESSÃO!**

## **COMPONENTE CURRICULAR – ARTE (6º ANO)**

**4ª SEMANA – DE 22 A 26 DE FEVEREIRO DE 2021.**

### **CONTEÚDOS A SEREM DESENVOLVIDOS: TIPOS DE ARTE – PARTE II**

#### **TAREFA 1 - CONTEÚDO**

#### Tipos de Arte – Parte II

##### **6ª arte – Literatura**



Na literatura, a escrita é a ferramenta utilizada para se expressar.

A invenção da escrita foi um dos acontecimentos mais importantes para a humanidade. Ela figurou um marco e delimita o fim da chamada “pré-história” e o início da “história”.

Com o passar do tempo e sua evolução, ela passou a ser não só um meio de comunicação simples e direta, mas também uma ferramenta para transmissão de ideias, sentimentos, reflexões, pensamentos e para narrar histórias.

O desenvolvimento da literatura aconteceu gradualmente e cada época e lugar possui características literárias distintas. Entretanto, podemos dizer que a literatura sempre representou uma importante fonte de conhecimento histórico acerca das sociedades.

São muitas as maneiras de escrever e tipos de textos literários, por exemplo: prosa, ficção, romance, poesia e cordel.

Alguns nomes importantes no cenário literário nacional são: Carlos Drummond de Andrade, Cecília Meireles, João Cabral de Melo Neto e Clarice Lispector.

##### **7ª arte – Cinema**



O cinema é um tipo de arte que surgiu após a invenção da fotografia, como desdobramento dela. Utilizando várias imagens - fotografias - que são projetadas muito rapidamente em uma tela, o olho humano enxerga essa sequência de fotos como um filme, ou seja, com movimento.

Dessa forma é possível contar histórias, transmitindo assim sensações e aguçando sentimentos como alegria, medo, tristeza e amor.

A origem dessa linguagem artística se deu no final do século XIX. Na época, muitas pessoas estavam buscando maneiras de criar algo semelhante ao cinema.

Mas foram os irmãos Auguste e Louis Lumière que fizeram a primeira projeção cinematográfica ao público, em 1895, na França.

O filme exibido tinha 40 segundos de duração e intitulou-se "*A chegada do trem à estação de La Ciotat*" ou "*A saída dos operários da fábrica*". O público ficou bastante surpreso e intrigado. Conta-se que algumas pessoas inclusive correram assustadas para o fundo da sala de projeção, com medo da movimentação do trem.

A partir de então, essa técnica foi muito aprimorada e hoje podemos apreciar e nos divertir com filmes em 3D, que dão a ilusão de estarmos de fato dentro da história contada.

Podemos citar como diretores notáveis do cinema brasileiro os nomes: Walter Salles, Fernando Meirelles, Hector Babenco, e outros.

##### **8ª arte – Fotografia**



A palavra fotografia tem origem grega e significa escrever com a luz, sendo que foto quer dizer luz e grafia exprime a noção de escrita. É uma arte que se utiliza de máquinas para captar imagens por meio de reações obtidas através da iluminação.

O ano de 1826 é considerado um marco na história da fotografia, quando o francês Joseph Niépce conseguiu fixar a primeira representação fotográfica em uma placa de estanho. Niépce posicionou seu invento – uma câmera escura – em frente a uma janela e deixou a luz solar entrar no interior da máquina por 8 horas. O resultado foi uma imagem um tanto quanto borrada do telhado da casa vizinha.

A partir de então, a fotografia sofreu muitos avanços. Atualmente, com o progresso tecnológico e as redes sociais, essa linguagem vem ganhando cada vez mais espaço em nossas vidas e despertando o interesse das pessoas.

No início de sua invenção, a fotografia não era considerada arte propriamente. Entretanto, com o passar do tempo foi possível compreender que essa linguagem também possui características e potencialidades criativas.

Fotografar é como fazer um “recorte” do mundo, optar por exibir um ponto de vista, um determinado olhar. Contudo, também possibilita a criação de “novas realidades”, fazendo uso de cenários, figurinos e poses, explorando ao máximo toda a capacidade imaginativa do ser humano.

Um dos fotógrafos brasileiros mais importantes e reconhecidos mundialmente é Sebastião Salgado. Outros nomes importantes no cenário nacional, são: German Lorca, Claudia Andujar e Maureen Bissiliat.

### 9ª arte – História em quadrinhos



A história em quadrinhos, ou HQ, é definida por uma sequência de desenhos feitos em quadros que juntos contam uma história. Normalmente se utiliza de balões e textos escritos dentro deles a fim de contar o que as personagens estão conversando ou pensando.

Essa maneira de narrar histórias surgiu entre 1894 e 1895. Seu inventor foi o americano Richard Outcault, que publicou em jornais o que foi considerada a primeira história em quadrinhos.

*Yellow Kid* (Menino Amarelo), era uma tirinha que trazia como personagem uma criança de origem humilde, que vivia nos guetos americanos, falava gírias e vestia uma camisola amarela. Essa HQ tinha como propósito criticar a sociedade de consumo e trazer à tona assuntos como a questão racial.

Atualmente, as HQs estão presentes em todo o mundo e representam um importante meio de comunicação de massa.

Os suportes escolhidos pela maioria dos desenhistas de quadrinhos - também chamados cartunistas - são os livros, gibis ou tiras publicadas em jornais e revistas.

No Brasil, a HQ que mais se destaca é *Turma da Mônica*, criada por Maurício de Souza, em 1959.

### 10ª arte - Jogos eletrônicos (games)



Os jogos eletrônicos - ou games - são programas nos quais as pessoas interagem com objetos virtualmente, tendo que ultrapassar desafios, cumprindo metas e se divertindo.

Foram apresentados ao público na década 1970, fruto de experimentações de acadêmicos em torno de pesquisas na área da ciência da computação.

A partir do lançamento do *Atari*, em 1977 nos EUA, o universo dos games ganhou impulso. Com o *Atari*, era possível entreter-se com diferentes jogos utilizando o mesmo console, ou seja, a mesma máquina – ou videogame.

Por conta da evolução tecnológica, esse tipo de arte está sendo constantemente aprimorado, sendo uma das formas mais populares de diversão e entretenimento em todo o mundo.

Alguns jogos brasileiros que vêm fazendo sucesso são *Celeste*, *Horizon Chase* e *Until Dead*.

### 11ª arte – Arte digital



*Have a Seat* (2010), obra digital da artista sueca Carulmare

Toda a forma realizada por meio de computadores pode ser chamada de arte digital.

Trata-se de um tipo de arte que evoluiu concomitante ao desenvolvimento tecnológico. Ela teve seu crescimento na década de 1980 e foi impulsionada pela música do francês Pierre Henry, considerado o precursor da música eletrônica. Hoje em dia, essa forma de expressão - também chamada de ciberarte - engloba muitas linguagens além da música, como o vídeo, fotografia, desenho, cinema e até mesmo a literatura.

É uma arte relativamente nova que está se expandindo bastante. Os suportes escolhidos normalmente são as telas de computadores, smartphones, tablets, televisores, projeções e impressões gráficas.

Como exemplo, temos as ilustrações digitais, vídeo mappings, gifs e animações.

Alguns artistas brasileiros que utilizam essa linguagem são Guto Lacaz e Eduardo Kak.

## **TAREFA 2 - ATIVIDADE**

### **Atividade Proposta**

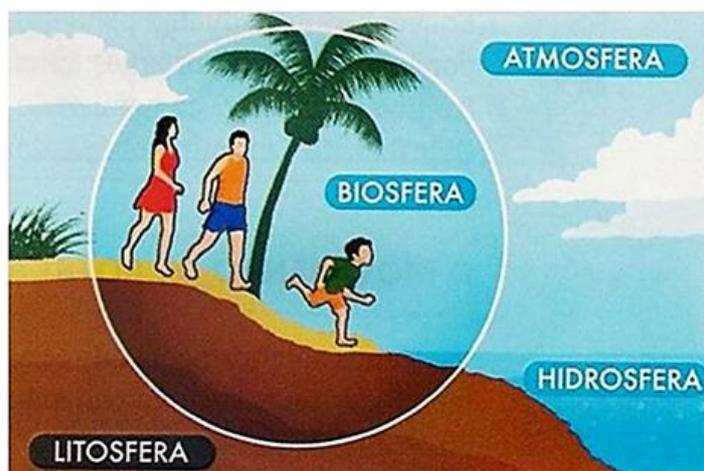
Após a leitura atenciosa dos 11 tipos de arte, elabore um texto de no mínimo 10 linhas expondo sua preferência entre os tipos de arte, os tipos que existem na sua cidade, o tipos como maior facilidade, maior dificuldade, algum tipo de arte que já pratica e etc.

## COMPONENTE CURRICULAR – CIÊNCIAS (6º ANO)

4ª SEMANA – DE 22 A 26 DE FEVEREIRO DE 2021.

CONTEÚDOS A SEREM DESENVOLVIDOS: CAMADAS DA TERRA (2)

### TAREFA 1



A superfície do planeta Terra é formada por uma camada sólida, em grande parte recoberta por água e totalmente envolvida por uma camada de ar. A parte da Terra onde existe vida é chamada de **biosfera**. A camada de ar que envolve todo o planeta chama-se **atmosfera**.

A camada sólida do planeta Terra é formada de rochas: e é a **litosfera** ou **geosfera**, **crosta terrestre**. O solo faz parte da camada mais superficial da litosfera.

A maior porção da Terra é coberta pelos oceanos. As águas dos oceanos, mares, rios, lagos, lagoas, lençóis de água e geleiras formam a **hidrosfera**. Os barcos navegam na hidrosfera.

(Fonte: [https://portal.educacao.go.gov.br/fundamental\\_dois/aula-4-ciencias-6-ano/](https://portal.educacao.go.gov.br/fundamental_dois/aula-4-ciencias-6-ano/))

### TAREFA 2

1) Qual o nome da parte do planeta que estamos falando ao chamarmos de:

- a) litosfera: \_\_\_\_\_ c) biosfera: \_\_\_\_\_  
b) atmosfera \_\_\_\_\_ d) hidrosfera: \_\_\_\_\_

2) As partes do planeta onde você pode: correr, respirar e se refrescar nos dias do calor, são respectivamente  
(A) hidrosfera; litosfera; atmosfera.  
(B) litosfera; atmosfera; hidrosfera.  
(C) hidrosfera; atmosfera; litosfera.  
(D) litosfera; hidrosfera; atmosfera.

3) Diga o nome de alguns seres vivos que poderemos encontrar na Biosfera:

—

### SUGESTÃO DE LINK:

SISTEMA TERRESTRE e as suas “esferas”: a atmosfera, a geosfera, a hidrosfera e a biosfera.

[https://youtu.be/ ZJvs1ZO 1w](https://youtu.be/ZJvs1ZO1w)

Livro de Ciências do 6º ano, Teláris, capítulo 1, página 15.



PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ENSINO REMOTO MUNICIPAL - 2021



## **COMPONENTE CURRICULAR – EDUCAÇÃO FÍSICA (6º ANO)**

**4ª SEMANA – DE 22 A 26 DE FEVEREIRO DE 2021.**

**CONTEÚDOS A SEREM DESENVOLVIDOS: JOGOS COOPERATIVOS**

### **TAREFA 1**

## **O que são jogos cooperativos?**

Não possuem eliminações, exclusões, vencedores e perdedores. Em geral, o modo como a tarefa se desenvolve e a interação entre os participantes tornam-se o ponto central.

**1- O que são jogos cooperativos?**

### **TAREFA 2**

#### **OS JOGOS**

Os jogos são constituídos de maneira autônomas em relações as crianças, e ainda ajuda a desenvolver as suas capacidades físicas e motoras, com isso, ele se torna cada vez mais cômodo para as crianças, por que é através dos jogos que as crianças melhoram sua coordenação motora e física e reforçando a sua auto-estima.

**2- O que são jogos?**

**SUGESTÃO DE LINK: TEORIA DO JOGO; JEFERSON JOSÉ MOEBUS RETONDAR  
EDUCAÇÃO PARA O LAZER; LUIZ OCTÁVIO DE LIMA CAMARGO.**



**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ENSINO REMOTO MUNICIPAL - 2021**



**COMPONENTE CURRICULAR – GEOGRAFIA (6º ANO)**

**4ª SEMANA – DE 22 A 26 DE FEVEREIRO DE 2021.**

**CONTEÚDOS A SEREM DESENVOLVIDOS: TRANSFORMAÇÃO NO ESPAÇO GEOGRÁFICO**

**TAREFA 1**

**Transformação no espaço geográfico**

O espaço geográfico corresponde ao espaço construído e alterado pelo homem; e pode ser definido com sendo o palco das realizações humanas nas quais estão as relações entre os homens e desses com a natureza. O espaço geográfico abriga o homem e todos os elementos naturais, tais como relevo, clima, vegetação e tudo que nela está inserido.

O espaço geográfico em sua etapa inicial apresentava somente os aspectos físicos ou naturais presentes, como rios, mares, lagos, montanhas, animais, plantas e toda interação e interdependência entre eles. O surgimento do homem, desde o mais primitivo, que começou a interferir no meio a partir do corte de uma árvore para construção de um abrigo e para caça, impactou e transformou o espaço geográfico. Nesse primeiro momento, as transformações eram quase que insignificantes, uma vez que tudo que se retirava da natureza servia somente para sanar as necessidades básicas de sobrevivência, processo chamado de “meios de existência”. Toda modificação executada na natureza é proveniente do trabalho humano.

É através do trabalho que o homem é capaz de construir e desenvolver tudo aquilo que é indispensável à sua sobrevivência. O termo “trabalho” significa todo esforço físico e mental humano com finalidade de produzir algo útil a si mesmo ou a alguém.

O conjunto de atividades desempenhadas pelas sociedades continuamente promove a modificação do espaço geográfico. A partir da Primeira Revolução Industrial, o homem enfatizou a retirada de recursos dispostos na natureza a fim de abastecer as indústrias de matéria-prima, que é um item primordial nessa atividade, ao passo que a população crescia acompanhada pelo alto consumo de alimentos e bens de consumo.

Com o avanço tecnológico, o homem criou uma série de mecanismos para facilitar a manipulação dos elementos da natureza, máquinas e equipamentos facilitaram a vida do homem e dinamizaram o processo de exploração de recursos, como os minerais, além do desenvolvimento de toda produção agropecuária com a inserção de tecnologias, como tratores, plantadeiras, colheitadeiras e muitos outros.

Na produção agropecuária se faz necessário transformar o meio, pois retira-se toda cobertura vegetal original que é substituída por pastagens e lavouras. Dessas derivam outros impactos como erosão, poluição e contaminação do solo e dos mananciais.

Nos centros urbanos, as alterações são percebidas nas construções presentes, essas transformações ocorrem em loteamentos que em um período era somente uma área desabitada e passou a abrigar construções residenciais, além de áreas destinadas ao comércio e indústria. Desse modo, nas cidades de todo mundo sempre ocorrem modificações no espaço, são identificadas nas novas construções, nas reformas de residências, lojas e todas as formas de edificações.

As constantes intervenções humanas no espaço causam uma infinidade de degradação que recentemente tem se voltado contra o homem. Desse modo, a natureza está devolvendo tudo aquilo que as ações antrópicas causaram. São vários os exemplos decorrentes das profundas alterações ocorridas principalmente no último século no planeta, como o aquecimento global, efeito estufa e escassez de água.

## TAREFA 2

1) Observe a imagem:



Explique o que é espaço Geográfico.

2) O espaço geográfico é composto por “formas visíveis” e “formas invisíveis”. Assinale a alternativa abaixo que contenha apenas “formas invisíveis” do espaço geográfico.

- a) a) Rodovias e legislação
- b) Hidrelétricas e praias
- c) Fluxo de comunicação e fluxo de informação
- d) Fábricas e fluxo de informação

3) Assinale a opção INCORRETA em relação às características do Espaço Geográfico:

- a) Espaço geográfico é que predominam os aspectos originais da natureza.
- b) Lugar é a parte do espaço geográfico onde vivemos e interagimos com a paisagem.
- c) O espaço geográfico é a natureza transformada pelos seres humanos, por meio de seu trabalho ao longo da história.
- d) Para entendermos o espaço geográfico faz-se necessário compreender a sociedade que o criou e continua a transformá-lo ao longo do tempo.

4) O estudo do espaço geográfico é fundamental para o entendimento do planeta e da sociedade em que vivemos. A partir dos seus conhecimentos sobre o tema, pode-se indicar que o espaço geográfico é formado por

- a) lugares sem a presença humana.
- b) cidades construídas pelo homem.
- c) paisagens preservadas pelo homem.
- d) paisagens naturais e humanas.

5) O conjunto de atividades desempenhadas pelas sociedades continuamente promove a modificação do espaço geográfico. Cite atividades humanas que modificam o espaço geográfico.

---

---

---

6) As constantes intervenções humanas no espaço causam uma infinidade de degradação que recentemente tem se voltado contra o homem. Desse modo, a natureza está devolvendo tudo aquilo que as ações antrópicas causaram. São vários os exemplos decorrentes das profundas alterações ocorridas principalmente no último século no planeta, como o **aquecimento global, efeito estufa e escassez de água.**

Observe a imagem e relacione o tipo de problema ambiental com a imagem e 2.

IMAGEM 1



IMAGEM 2



**SUGESTÃO DE LINK:**

[HTTPS://YOUTU.BE/VONZ6HRVHWC](https://youtu.be/vonz6hrvhwc)

## COMPONENTE CURRICULAR – GEOMETRIA (6º ANO)

4ª SEMANA – DE 22 A 26 DE FEVEREIRO DE 2021.

### CONTEÚDOS A SEREM DESENVOLVIDOS: SÓLIDOS GEOMÉTRICOS

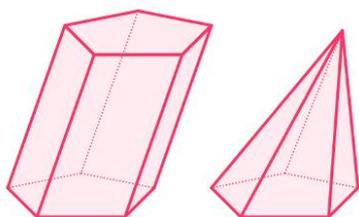
#### TAREFA 1

**Sólidos geométricos** são os objetos **tridimensionais** definidos no espaço. Alguns exemplos de sólidos geométricos são: **cubos**, **pirâmides**, **prismas**, **cilindros** e **esferas**. O conjunto de todos os **sólidos geométricos** costuma ser dividido em três grandes grupos: **poliedros**, **corpos redondos** e outros.

#### Poliedros

São **sólidos geométricos** limitados por faces, que, por sua vez, são **polígonos**. Assim, qualquer **sólido geométrico** cuja superfície seja formada somente por polígonos é um **poliedro**. As linhas formadas pelo encontro entre duas faces de um poliedro é chamada de aresta e qualquer ponto de encontro entre arestas é chamado de vértice.

O grupo dos poliedros é dividido em outros três grupos: **prismas**, **pirâmides** e outros. Veja um exemplo de prisma e de pirâmide.



À esquerda, temos o **prisma**, que é um poliedro formado por duas faces poligonais (dois pentágonos) e todas as suas faces laterais são **paralelogramos**. À direita, temos a **pirâmide**: um poliedro que possui apenas uma base poligonal (um pentágono) e cujas faces laterais são todas triângulos.

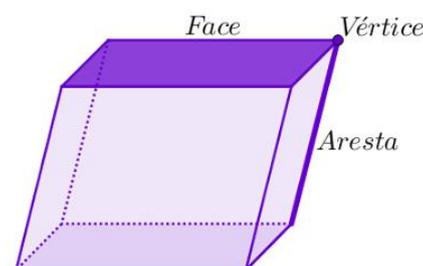
#### Elementos de um poliedro

Todo poliedro possui os seguintes elementos:

**Faces:** polígonos que limitam o poliedro;

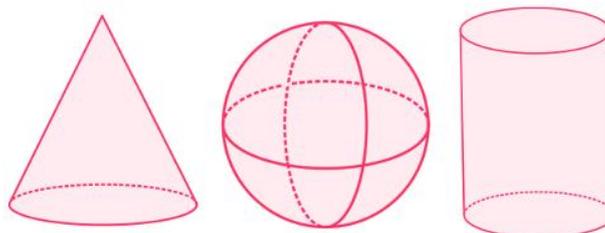
**Arestas:** segmentos de reta resultantes do encontro de duas faces;

**Vértices:** pontos resultantes do encontro de três ou mais arestas.



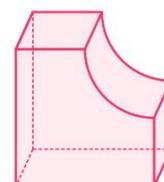
#### Corpos redondos

Enquanto os **poliedros** são **sólidos geométricos** formados apenas por polígonos e cujas arestas são segmentos de reta, os corpos redondos são aqueles sólidos que possuem curvas em vez de alguma face e que, se colocados sobre uma superfície plana levemente inclinada, rolam. São exemplos de **corpos redondos**: cones, cilindros e esferas. A figura a seguir mostra um exemplo de cada uma dessas figuras.



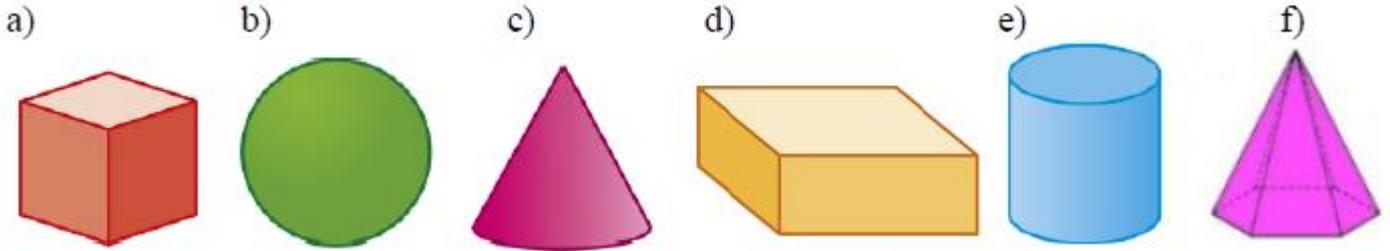
#### Outros

Os **sólidos geométricos** que não se enquadram nas duas categorias anteriores são o que chamamos de outros. Geralmente são sólidos que possuem uma “face” curva, mas que não rolariam se colocados sobre uma superfície plana. Um exemplo desse tipo de sólido geométrico pode ser encontrado na figura a seguir. Observe que o lado curvo desse sólido fica voltado para dentro.



## TAREFA 2

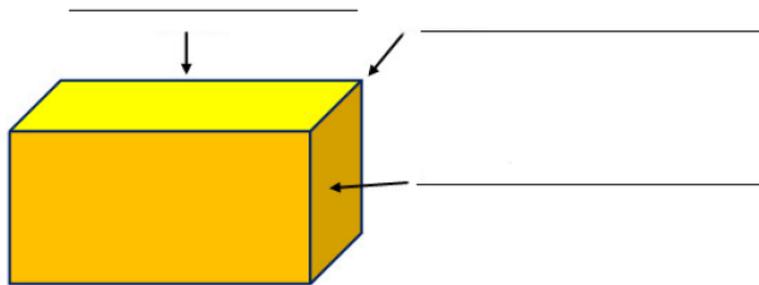
1- Escreva se cada sólido geométrico abaixo é **poliedro** ou **corpo redondo**.



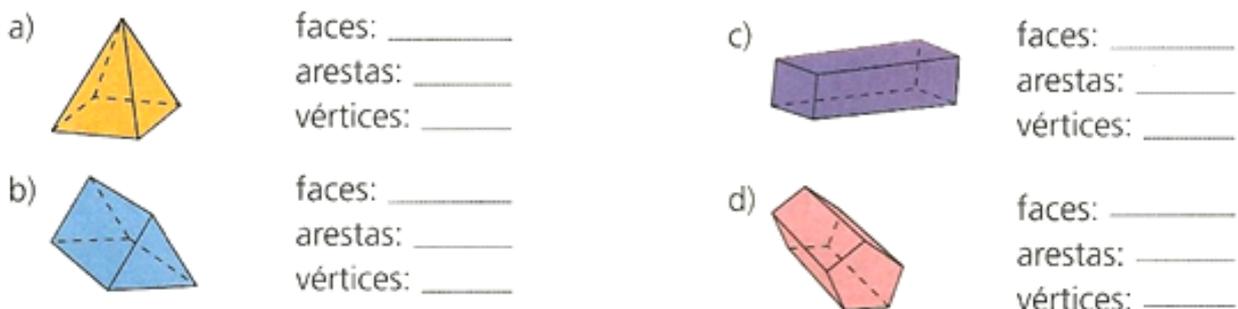
2- Os corpos redondos são sólidos geométricos que possuem partes arredondadas e por isso, rolam. Os principais tipos são cone, cilindro e esfera. Dessa forma classifique as figuras a seguir de acordo com os corpos redondos que lembram.



3- Identifique o VÉRTICE, a FACE e a ARESTA no poliedro abaixo.



4- Observe a representação dos poliedros abaixo. Dê o número de:



**SUGESTÃO DE LINK:** [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=YXYOOR\\_QZ3Y](https://www.youtube.com/watch?v=YXYOOR_QZ3Y)

<https://mundoeducacao.uol.com.br/matematica/solidos-geometricos.htm>

## COMPONENTE CURRICULAR – HISTÓRIA (6º ANO)

4ª SEMANA – DE 22 A 26 DE FEVEREIRO DE 2021.

### CONTEÚDOS A SEREM DESENVOLVIDOS: O TEMPO E A HISTÓRIA

#### TAREFA 1

##### SÉCULO

Um século é o período de 100 anos. Mas como saber a qual século pertence determinado ano? É fácil! Mas preste muita atenção pois há duas regrinhas que precisamos usar:

**1ª** - Quando o ano termina em **00**, como em **2000**, basta cortá-los e já saberemos qual é o século. Neste caso, o ano **2000** pertence ao século **XX**.

**2ª** - Quando o **ano não termina em 00**, como em **2010**, basta somar **+1** ao número formado pelos dois algarismos iniciais do ano. Neste caso **2010** pertence ao século **XXI**.

**Os séculos sempre são escritos som números romanos, seja a seguir o quadro de números romanos:**

|          |            |             |              |             |
|----------|------------|-------------|--------------|-------------|
| 1 = I    | 11 = XI    | 21 = XXI    | 31 = XXXI    | 41 = XLI    |
| 2 = II   | 12 = XII   | 22 = XXII   | 32 = XXXII   | 42 = XLII   |
| 3 = III  | 13 = XIII  | 23 = XXIII  | 33 = XXXIII  | 43 = XLIII  |
| 4 = IV   | 14 = XIV   | 24 = XXIV   | 34 = XXXIV   | 44 = XLIV   |
| 5 = V    | 15 = XV    | 25 = XXV    | 35 = XXXV    | 45 = XLV    |
| 6 = VI   | 16 = XVI   | 26 = XXVI   | 36 = XXXVI   | 46 = XLVI   |
| 7 = VII  | 17 = XVII  | 27 = XXVII  | 37 = XXXVII  | 47 = XLVII  |
| 8 = VIII | 18 = XVIII | 28 = XXVIII | 38 = XXXVIII | 48 = XLVIII |
| 9 = IX   | 19 = XIX   | 29 = XXIX   | 39 = XXXIX   | 49 = XLIX   |
| 10 = X   | 20 = XX    | 30 = XXX    | 40 = XL      | 50 = L      |

##### CALENDÁRIOS

Os calendários são importantes sistemas de contagem do tempo. Existiram diversos calendários ao longo da história.

O nosso calendário é o calendário cristão, que tem, como marco, o nascimento de Cristo. Há uma forte relação entre os calendários e as religiões.

O calendário judaico, por exemplo, se inicia com um evento importante para os judeus. Isto também ocorre com o calendário dos Calendário Cristão.

O nascimento de Cristo é um marco para uma parcela da humanidade. Indicamos os anos ocorridos antes do nascimento de Cristo com as letras **a.C. (antes de Cristo)**; aqueles ocorridos depois do nascimento de Cristo podem ser identificados pelas letras **d.C. (depois de Cristo)** ou simplesmente pelos algarismos. Os anos anteriores ao nascimento de Cristo (a.C.) são numerados em ordem decrescente.

##### ATIVIDADE

1- O que marca o início do calendário cristão?

R: \_\_\_\_\_

2- Escreva na frente da data o século correspondente:

478: \_\_\_\_\_, 1453: \_\_\_\_\_, 1500: \_\_\_\_\_, 1501: \_\_\_\_\_, 1789: \_\_\_\_\_, 1960: \_\_\_\_\_, 2000: \_\_\_\_\_, 2004: \_\_\_\_\_.

#### TAREFA 2

## PERÍODOS HISTÓRICOS

A História das sociedades humanas foi dividida, em períodos menores, a partir do surgimento da escrita, já que antes disso, o período foi chamado de Pré-história.

Esta divisão foi feita no século XIX, por estudiosos europeus, que tomaram, como referência, o passado da própria sociedade europeia.

**Assim, os Períodos Históricos são :**

**Pré-História:** Começou a cerca de 2.500.000 anos e terminou com o surgimento da escrita por volta de 3.000 a.C. na Mesopotâmia, com os sumérios.

**Idade Antiga:** vai do desenvolvimento da escrita, por volta de 3500 a.c., até a queda do Império Romano do Ocidente

**Idade Média:** iniciada com a queda do Império Romano, vai até a tomada de Constantinopla pelos turcos otomanos em 1453.

**Idade Moderna:** de 1453, até a Revolução Francesa em 1789.

**Idade Contemporânea:** da Revolução Francesa até os dias atuais.

1- De acordo com a divisão tradicional da História, a divisão cronológica correta dos períodos históricos é:

- a) Pré-História, Idade Antiga, Idade Contemporânea, Idade Média, e Idade Moderna.
- b) Pré-História, Idade Antiga, Idade Média, Idade Moderna e Idade Contemporânea.
- c) Idade Antiga, Idade Média, Idade Moderna, e Idade Contemporânea.
- d) Idade Contemporânea, Idade Moderna, Idade Antiga e Idade Média.
- e) Pré-História, Idade Contemporânea, Idade Moderna, Idade Média e Idade Antiga

2- Quando terminou a Pré-História?

R: \_\_\_\_\_

3- Coloque V ou F:

- ( ) Os sumérios foram os primeiros a desenvolverem a escrita.
- ( ) Nós vivemos na Idade Contemporânea.
- ( ) a Idade Média terminou no século XIV.
- ( ) A divisão das Idades Históricas foram feitas com base nos estudos dos ingleses.

**SUGESTÃO DE LINK:** [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=D5TJN\\_VHMWM](HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=D5TJN_VHMWM)  
<HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=W42HNXMHFFK>

## COMPONENTE CURRICULAR – INGLÊS (6º ANO)

4ª SEMANA – DE 22 A 26 DE FEVEREIRO DE 2021.

CONTEÚDOS A SEREM DESENVOLVIDOS: IMPERATIVE VERBS.

### TAREFA 1

The imperative: affirmative and negative forms

In English, we use the imperative to give orders, commands, and directions.

**Affirmative form:** Come to the front e look at the board.



**Negative form:** Don't write at this moment.



**More exemplos:**

Close the door.

Stop the conversation.

Drink water.

Don't close the door.

Don't stop the conversation.

Don't drink water.

### TAREFA 2

01-Faça a form negativa do imperativo.

a-Open the door. \_\_\_\_\_.

b-Water the plant. \_\_\_\_\_.

c-Listen to music. \_\_\_\_\_.

d-Sleep early. \_\_\_\_\_.

e-Talk on the phone. \_\_\_\_\_.

02-Complete as sentenças usando os verbos adequadamente:

OPEN      EAT      DRINK      DO      STOP

a-Don't \_\_\_\_\_ the window.

b- \_\_\_\_\_ water every day.

c- \_\_\_\_\_ somoking.

d-Don't \_\_\_\_\_ junk food.

e- \_\_\_\_\_ exercises.

## COMPONENTE CURRICULAR – MATEMÁTICA (6º ANO)

4ª SEMANA – DE 22 A 26 DE FEVEREIRO DE 2021.

CONTEÚDOS A SEREM DESENVOLVIDOS: ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO COM NÚMEROS NATURAIS

### TAREFA 1

#### ADIÇÃO:

A adição sugere a ideia de juntar, unir, reunir, acrescentar, agregar, adicionar, ganhar, comprar e receber.

Palavras como total, todo, soma são ligadas à adição. Acompanhe o exemplo.

- Na classe do 6º ano há 23 meninas e 16 meninos. Quantos alunos há, ao todo, nessa turma?

$$\begin{array}{ccccccc} \text{meninas} & \leftarrow & & & \rightarrow & \text{meninos} & \\ & & 23 & + & 16 & = & 39 \\ & & & & & & \downarrow \\ & & & & & & \text{total de alunos} \end{array}$$

Neste problema, a adição está relacionada à ideia de reunião.

Nesse caso, a classe é a reunião de meninos e meninas.

#### Termos da adição:

Exemplo:  $23 + 16 = 39$

23 e 16 são chamados de parcelas e 39 é chamado de soma ou total

#### SUBTRAÇÃO:

A subtração sugere a ideia de tirar, quebrar, diminuir, descarregar, perder, reduzir, abandonar, descontar, contar. Palavras como diferença e resto são ligadas à subtração. Acompanhe o exemplo.

Aqui a situação relaciona-se com a ideia de completar.



- A festa de aniversário de Júlia está animada. Ela selecionou 39 músicas, das quais já tocaram 23. Quantas músicas ainda falta tocar?

$$\begin{array}{ccccccc} \text{músicas selecionadas} & & \text{músicas por tocar} & & \text{músicas já tocadas} & & \\ \downarrow & & \downarrow & & \downarrow & & \\ 39 & - & ? & = & 23 & & \\ \uparrow & & & & \uparrow & & \end{array}$$

Falta tocar 16 músicas ( $39 - 23 = 16$ ).

#### Termos da Subtração:

Ex.:  $39 - 26 = 13$

39 se chama minuendo, 26 se chama subtraendo e 13 se chama resto ou diferença.

## TAREFA 2

- 1- João e Marcos fizeram pipas para um concurso. João fez 20 pipas e Marcos 4 a menos. Quantas pipas fizeram os dois juntos?
- 2- Um ônibus levava 48 passageiros. Subiram mais 36 passageiros e desceram 15 na primeira parada. Quantos passageiros ficaram no ônibus?
- 3- Numa escola havia 436 meninos e 328 meninas. No final do ano, 87 alunos saíram da escola e entraram 59 alunos novatos. Quantos alunos há na escola?
- 4- Na prateleira de uma papelaria há 426 materiais escolares. Deles, 120 são lápis, 246 são cadernos e o restante são borrachas. Quantas borrachas há na prateleira?
- 5- Se eu tivesse R\$ 250,00 a mais do que eu tenho, poderia comprar um fogão de R\$ 430,00 e uma geladeira de R\$ 950,00. Quanto eu tenho?
- 6- A soma de três números é 9 423. O primeiro desses números é 4 121 e o terceiro, 1 739. Qual é o segundo número?

**SUGESTÃO DE LINK:** <https://www.youtube.com/watch?v=NgXd1v2ogn4>

## COMPONENTE CURRICULAR – LÍNGUA PORTUGUESA (6º ANO)

4ª SEMANA – DE 22 A 26 DE FEVEREIRO DE 2021.

CONTEÚDOS A SEREM DESENVOLVIDOS: LINGUAGEM VERBAL E NÃO VERBAL

### TAREFA 1

LINGUAGEM VERBAL E NÃO VERBAL

Procurando facilitar nossa compreensão sobre este assunto, analisaremos as imagens a seguir:



De acordo com nossa observação, percebemos apenas a presença de símbolos, sem nenhum tipo de escrita.

Mas será que esses símbolos nos dizem algo? Como interpretá-los?

Na verdade, eles têm muito a nos dizer. E nós, à medida que vamos adquirindo experiência e ampliando nosso conhecimento, conseguimos decifrá-los facilmente.

Trata-se de uma **linguagem não verbal**, na qual o objetivo da comunicação é nos alertar sobre algo. Como podemos conferir:

A primeira placa dialoga conosco da seguinte maneira:

**“Este local é reservado para pessoas portadoras de deficiência física.”**

A segunda diz:

**“É proibido parar e estacionar”.**

Já na **linguagem verbal**, a comunicação é realizada por meio de palavras, seja através de um cartaz, de um texto, uma propaganda, um anúncio, e muitos outros.

O importante é sempre lembrarmos:

Toda linguagem, seja verbal ou não verbal, possui um único objetivo:

Estabelecer algum tipo de comunicação entre quem fala ou escreve, e quem ouve ou lê.



A **linguagem mista** é a junção das duas linguagens verbal e não verbal para realização do processo comunicativo. Exemplos:



## TAREFA 2

1. Após assistir ao vídeo (disponível em: <https://youtu.be/1ow1oDkhkjo>), responda:

a) Qual a linguagem presente no vídeo? Por quê?

---

b) Onde acontecem os fatos mostrados?

---

c) Quem são os personagens presentes no vídeo? São de que tipo?

---

---

d) Faça o enredo do vídeo.

---

---

**SUGESTÃO DE LINK:** <https://youtu.be/78Ec-xLa3tE>

## **COMPONENTE CURRICULAR – PRODUÇÃO TEXTUAL (6º ANO)**

**4ª SEMANA – DE 22 A 26 DE FEVEREIRO DE 2021.**

**CONTEÚDOS A SEREM DESENVOLVIDOS: LEITURA E INTERPRETAÇÃO**

### **TAREFA 1**



### **Restos do Carnaval: Clarice Lispector**

Não, não deste último carnaval. Mas não sei por que este me transportou para a minha infância e para as quartas-feiras de cinzas nas ruas mortas onde esvoaçavam despojos de serpentina e confete. Uma ou outra beata com um véu cobrindo a cabeça ia à igreja, atravessando a rua tão extremamente vazia que se segue ao carnaval. Até que viesse o outro ano. E quando a festa ia se aproximando, como explicar a agitação íntima que me tomava? Como se enfim o mundo se abrisse de botão que era em grande rosa escarlate. Como se as ruas e praças do Recife enfim explicassem para que tinham sido feitas. Como se vozes humanas enfim cantassem a capacidade de prazer que era secreta em mim. Carnaval era meu, meu.

No entanto, na realidade, eu dele pouco participava. Nunca tinha ido a um baile infantil, nunca me haviam fantasiado. Em compensação deixavam-me ficar até umas 11 horas da noite à porta do pé da escada do sobrado onde morávamos, olhando ávida os outros se divertirem. Duas coisas preciosas eu ganhava então e economizava-as com avareza para durarem os três dias: um lança-perfume e um saco de confete. Ah, está se tornando difícil escrever. Porque sinto como ficarei de coração escuro ao constatar que, mesmo me agregando tão pouco à alegria, eu era de tal modo sedenta que um quase nada já me tornava uma menina feliz.

E as máscaras? Eu tinha medo mas era um medo vital e necessário porque vinha de encontro à minha mais profunda suspeita de que o rosto humano também fosse uma espécie de máscara. À porta do meu pé de escada, se um mascarado falava comigo, eu de súbito entrava no contato indispensável com o meu mundo interior, que não era feito só de duendes e príncipes encantados, mas de pessoas com o seu mistério. Até meu susto com os mascarados, pois, era essencial para mim.

Não me fantasiavam: no meio das preocupações com minha mãe doente, ninguém em casa tinha cabeça para carnaval de criança. Mas eu pedia a uma das minhas irmãs para enrolar aqueles meus cabelos lisos que me causavam tanto desgosto e tinha então a vaidade de possuir cabelos frisados pelo menos durante três dias por ano. Nesses três dias, ainda, minha irmã acedia ao meu sonho intenso de ser uma moça — eu mal podia esperar pela saída de uma infância vulnerável — e pintava minha boca de batom bem forte, passando ruge nas minhas faces. Então eu me sentia bonita e feminina, eu escapava da meninice.

Mas houve um carnaval diferente dos outros. Tão milagroso que eu não conseguia acreditar que tanto me fosse dado, eu, que já aprendera a pedir pouco. É que a mãe de uma amiga minha resolvera fantasiar a filha e o nome da fantasia era no figurino Rosa. Para isso comprara folhas e folhas de papel crepom cor-de-rosa, com as quais, suponho, pretendia imitar as pétalas de uma flor.

Boquiaberta, eu assistia pouco a pouco à fantasia tomando forma e se criando. Embora de pétalas o papel crepom nem de longe lembrasse, eu pensava seriamente que era uma das fantasias mais belas que jamais vira.

Foi quando aconteceu, por simples acaso, o inesperado: sobrou papel crepom, e muito. E a mãe de minha amiga — talvez atendendo a meu apelo mudo, ao meu mudo desespero de inveja, ou talvez por pura bondade, já que sobrara papel — resolveu fazer para mim também uma fantasia de rosa com o que restara do material. Naquele carnaval, pois, pela primeira vez na vida eu teria o que sempre quisera: ia ser outra que não eu mesma.

Até os preparativos já me deixavam tonta de felicidade. Nunca me sentira tão ocupada: minuciosamente, minha amiga e eu calculávamos tudo, embaixo da fantasia usaríamos combinação, pois se chovesse e a fantasia se derretesse pelo menos estaríamos de algum modo vestidas — à ideia de uma chuva que de repente nos deixasse, nos nossos pudores femininos de oito anos, de combinação na rua, morríamos previamente de vergonha — mas ah! Deus nos ajudaria! não choveria! Quanto ao fato de minha fantasia só existir por causa das sobras de outra, engoli com alguma dor meu orgulho que sempre fora feroz, e aceitei humilde o que o destino me dava de esmola. Mas por que exatamente aquele carnaval, o único de fantasia, teve de ser tão melancólico? De manhã cedo no domingo eu já estava de cabelos enrolados para que até de tarde o frisado pegasse bem.

Mas os minutos não passavam, de tanta ansiedade. Enfim, enfim! chegaram três horas da tarde: com cuidado para não rasgar o papel, eu me vesti de rosa.

Muitas coisas que me aconteceram tão piores que estas, eu já perdoei. No entanto, essa não posso sequer entender agora: o jogo de dados de um destino irracional? É impiedoso. Quando eu estava vestida de papel crepom todo armado, ainda com os cabelos enrolados e ainda sem batom e ruge — minha mãe de súbito piorou muito de saúde, um alvoroço repentino se criou em casa e mandaram-me comprar depressa um remédio na farmácia. Fui correndo vestida de rosa — mas o rosto ainda nu não tinha a máscara de moça que cobriria minha tão exposta vida infantil — fui correndo, correndo, perplexa, atônita, entre serpentinas, confetes e gritos de carnaval. A alegria dos outros me espantava.

Quando horas depois a atmosfera em casa acalmou-se, minha irmã me penteou e pintou-me. Mas alguma coisa tinha morrido em mim. E, como nas histórias que eu havia lido sobre fadas que encantavam e desencantavam pessoas, eu fora desencantada; não era mais uma rosa, era de novo uma simples menina. Desci até a rua e ali de pé eu não era uma flor, era um palhaço pensativo de lábios encarnados. Na minha fome de sentir êxtase, às vezes começava a ficar alegre mas com remorso lembrava-me do estado grave de minha mãe e de novo eu morria.

Só horas depois é que veio a salvação. E se depressa agarrei-me a ela é porque tanto precisava me salvar. Um menino de uns doze anos, o que para mim significava um rapaz, esse menino muito bonito parou diante de mim e, numa mistura de carinho, grossura, brincadeira e sensualidade, cobriu meus cabelos já lisos, de confete: por um instante ficamos nos defrontando, sorrindo, sem falar. E eu então, mulherzinha de oito anos, considerei pelo resto da noite que enfim alguém me havia reconhecido: eu era, sim, uma rosa.

**LISPECTOR, Clarice. Felicidade clandestina. Rio de Janeiro: Rocco, 1998, p. 25-28**

1. O último carnaval traz à memória da autora os carnavais de sua infância. Na primeira parte do texto, ela nos fala daqueles carnavais em geral. Na segunda parte, de “um carnaval diferente dos outros”. O que fez a diferença?

---

---

---

2. A afirmação “eu fora desencantada” (décimo parágrafo) resume o sentimento da autora diante do modo como tudo acabou acontecendo naquele carnaval diferente. Como podemos interpretar a afirmação?

---

---

---

3. No último parágrafo, a autora nos diz: “Só horas depois é que veio a salvação”. Por que o gesto do menino acabou sendo tão importante para a menina?

---

---

---

4. No nono parágrafo, a autora nos diz que coisas piores lhe aconteceram e ela perdoou, mas que o acontecido naquele carnaval diferente “não posso sequer entender agora”. Por quê?

---

---

---

5. No segundo parágrafo, a autora diz: “Ah, está se tornando difícil escrever.” Qual é a razão para esse desabafo da autora neste ponto do texto?

---

---

---

---

## COMPONENTE CURRICULAR – ESPAÑHOL

4ª SEMANA – DE 22 A 26 DE FEVEREIRO DE 2021.

CONTEÚDOS A SEREM DESENVOLVIDOS: LAS PROFESIONES (PROFISSÕES)

### TAREFA 1

| Profesiones en español                      | Profissões em Português         |
|---------------------------------------------|---------------------------------|
| El <u>policía</u>                           | Polícia                         |
| El <u>médico</u> / La <u>médica</u>         | Médico (a)                      |
| El <u>cantante</u> / La <u>cantante</u>     | Cantor/ Cantora                 |
| El <u>panadero</u>                          | Padeiro                         |
| El <u>camarero</u> / La <u>camarera</u>     | Atendente de lanchonete, GARÇON |
| El <u>abogado</u> / La <u>abogada</u>       | Advogado(a)                     |
| El <u>periodista</u> / La <u>periodista</u> | Jornalista                      |
| El <u>albañil</u>                           | Pedreiro                        |
| El <u>ingeniero</u>                         | Engenheiro                      |
| El <u>peluquero</u> / La <u>peluquera</u>   | Cabeleireiro / cabeleireira     |
| El <u>conductor</u> / La <u>conductora</u>  | Motorista                       |
| El <u>actor</u> / La <u>actriz</u>          | Ator / atriz                    |
| El <u>estudiante</u> / La <u>estudiante</u> | Estudante                       |
| El <u>cocinero</u> / La <u>cocinera</u>     | Cozinheiro/ Cozinheira          |
| El <u>fontanero</u>                         | Encanador/a                     |
| El <u>bombero</u> / La <u>bombero</u>       | Bombeiro/a                      |
| El <u>carnicero</u>                         | Açougueiro                      |
| El <u>mecánico</u>                          | Mecânico                        |

### TAREFA 2

1- Complete as frases com as profissões corretas em Espanhol

- a- El \_\_\_\_\_ trabaja en la escuela. (professor)
- b- El \_\_\_\_\_ trabaja en una panadería. (padeiro)
- c- El \_\_\_\_\_ trabaja en un periódico. (jornalista)
- d- El \_\_\_\_\_ puede trabajar en, la televisión o en el teatro. (ator)
- e- Los \_\_\_\_\_ trabajan en restaurantes o en bares. (garçon)
- f- El \_\_\_\_\_ trabaja en una construcción. (pedreiro)
- g- El \_\_\_\_\_ trabaja en una carnicería. (açougueiro)

**SUGESTÃO DE LINK:** [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=UXGBBUBGN0G&T=109S](https://www.youtube.com/watch?v=UXGBBUBGN0G&T=109S)

## **COMPONENTE CURRICULAR – INFORMÁTICA**

**4ª SEMANA – DE 22 A 27 DE FEVEREIRO DE 2021.**

**CONTEÚDOS A SEREM DESENVOLVIDOS: DISPOSITIVOS DE ENTRADA, SAÍDA E ARMAZENAMENTO DE DADOS.**

### **TAREFA 1**

#### ➤ **Periféricos/Dispositivos**

É tudo que se conecta no computador, são equipamentos que recebem ou enviam informações para o seu PC.

**Dispositivo de entrada:** Envia informações para o PC.

Ex.: Teclado, mouse, scanner, Webcam, microfone, etc.

**Dispositivo de saída:** Recebem informações do PC.

Ex.: Impressora, caixa de som, fone de ouvido, etc.

**Dispositivos de entrada e saída:** Recebem e enviam informações.

Ex.: CD-ROM, DVD, pendrive, cartão de memória, etc.



**DE ACORDO COM O TEXTO ACIMA, RESPONDA:**

1) Cite 3 exemplos dê:

Dispositivos de Entrada de dados: \_\_\_\_\_

Dispositivos de Saída de Dados: \_\_\_\_\_

Dispositivos de Entrada e Saída de Dados: \_\_\_\_\_

## TAREFA 2

### ➤ Dispositivos de armazenamento de dados

Para que possamos guardar informações para ver depois é necessário um dispositivo para armazenar estes dados. Ele também é chamado de memória auxiliar.

#### Tipos de dispositivos de armazenamento:

Por meios magnéticos. Exemplos: Disco Rígido (HD), disquete.

Por meios ópticos. Exemplos: HD Externo (Portátil), CD-ROM, DVD.

Por meios eletrônicos (SSDs) – chip – Exemplos: cartão de memória, pendrive.



**ATENÇÃO:** Apesar da memória RAM armazenar informações ela não é considerada um dispositivo de armazenamento de dados já que você não consegue acessá-lo depois que o computador é desligado, pois sua memória é volátil, ou seja, quando você desligar o computador ela apaga tudo que esta gravada nela.

**DE ACORDO COM O TEXTO ACIMA, RESPONDA:**

1) Cite 4 exemplos de Dispositivos de Armazenamento?

---

---

---

**SUGESTÃO DE LINK:** <https://centraldefavoritos.com.br/2019/04/08/dispositivos-de-entrada-e-saida-e-de-armazenamento-de-dados/>

**FAÇA EM SEU CADERNO! AJUDE NOSSO PLANETA NÃO IMPRIMINDO!**

**PROTEJA-SE EVITANDO DESLOCAMENTO PARA IMPRESSÃO!**